CIMOC
EXTRA COLOR

Tardi

Las Extraordinarias Aventuras de Adèle Blanc-Sec

El Demonio de la Torre Eiffel

NORMA Editorial

Las Extraordinarias
Aventuras
de Adele Blanc-Sec

El Demonio de la Torre Eiffel

Guión y Dibujos: Jacques TARDI

NORMA Editorial

PARÍS, 12 DE DICIEMBRE DE 1911.

LE JOURNAL

EL ASUNTO DEL JARDÍN DE LAS PLANTAS, ESTANCADO... DIRÍASE QUE EL INSPECTOR CARONI NO HA REUNIDO AÚN LOS ELEMENTOS SUFICIENTES PARA... ETC. ETC... PERO "LA COSA ESTÁ AL CAER", NOS HA DICHO. ETC...

Le Matin

¡EL ASUNTO DEL JARDÍN DE LAS PLANTAS! TODO EMPEZÓ CON EL ROBO DE UN MONSTRUO PREHISTÓRICO QUE, VUELTO A LA VIDA EN CIRCUNSTANCIAS MISTERIOSAS, ESCAPÓ DE SU FOSILIZADO CASCARÓN ROZANDO CON LAS ALAS A SUS PETRIFICADOS COMPAÑEROS DEL MUSEO DE HISTORIA NATURAL.

ADELE BLANC-SEC FUE UNO DE LOS PERSONAJES DE ESTA HISTORIA, SECUESTRANDO A EDIT RABATJOIE...

¡POR FIN SE HA CALMADO! ES INÚTIL QUE SIGA CASTIGANDO LA PUERTA: ES DE GRAN SOLIDEZ Y ABAJO HAY DOS HOMBRES QUE NO LA DEJARÍAN SALIR. DEJE DE CHILLAR, NO SIRVE PARA NADA, LA CASA ESTÁ AISLADA.

¡MISERABLE!

... Y PLANEANDO LA FUGA DE LUCIEN RIPOL, LADRÓN CONDENADO A LA GUILLOTINA POR UN CRIMEN QUE NO HABÍA COMETIDO...

* VER "ADELE Y LA BESTIA".

DESPUÉS VINO UNA CARRERA ROCAMBOLESCA EN BUSCA DEL BOTÍN SUSTRAÍDO AL BANQUERO MIGNONNEAU. AÚN SE RECUERDA ESA TRÁGICA NOCHE EN LA QUE SE OYERON DISPAROS EN EL JARDÍN DE LAS PLANTAS Y RIPOL ENCONTRÓ LA MUERTE...

...MIENTRAS ADELE ERA TRAICIONADA DOS VECES POR QUIENES HABÍAN SIDO SUS DOS HOMBRES DE CONFIANZA, ALBERT Y JOSEPH.

ALBERT SE DIO A LA FUGA, GRAVEMENTE HERIDO...

¡BAH! ¡NO LLEGARÁ MUY LEJOS!

Y JOSEPH SE LARGÓ CON LAS DOS BOLSAS QUE CONTENÍAN EL BOTÍN.

¡LE ENCONTRAREMOS!

CLARO... CLARO...

EL INSPECTOR CAPONI, ENCARGADO DE LA INVESTIGACIÓN, DIO PRUEBAS DE UNA SINGULAR FALTA DE PERSPICACIA.

Y CUANDO SIMÓN FLAGEOLET DECIDIÓ INTERVENIR ERA DEMASIADO TARDE.

SE ESTARÁ PREGUNTANDO CUÁL ES MI PAPEL EN ESTA HISTORIA, ¿NO? BUENO, RESULTA QUE YO TAMBIÉN ESTOY INTERESADO POR LO RABADO AL BANQUERO MIGNONNEAU. UNA DE LAS BOLSAS CONTIENE UN OBJETO DE INESTIMABLE VALOR PARA CIERTAS PERSONAS QUE ME HAN ENCARGADO RECUPERARLO. Y ESTOY SEGURO DE QUE USTED ME AYUDARÁ.

EN POCAS PALABRAS, ADELE HABÍA SIDO ENGAÑADA.

TODOS ME HAN TOMADO EL PELO... ¡AHORA ME TOCA A MÍ!

PARA EMPEZAR: ENCONTRAR A JOSEPH Y A ALBERT... PARA ESO, ENTERARSE DE DONDE ANDA FLAGEOLET.

HÔTEL

PONCES

BOUILLON

CHARTIER

ANTIQUIT

ACHAT VENTE
LIVRES ANCIENS
COLLECTIONS

BUENO, YA ESTAMOS. VIVE EN UNA CASA MUY CUCA ESTE FLAGEOLET.
ME EXTRAÑARÍA MUCHO QUE ANDUVIERA SOBRE ALGUNA PISTA ... NO ES DE LOS QUE LAS ENCUENTRAN SIN NINGUNA AYUDA...
ADELE BLANC-SEC.
PASE, SEÑORITA, EL SEÑOR LA ESTÁ ESPERANDO.
¡BUENOS DÍAS! TOME ASIENTO.
¿Y BIEN?
ESTOY SECO. SIN LA MENOR PISTA, NADA DE NADA, ¡NADA!
NO ME EXTRAÑA... DEBERÍA PONERSE A TOCAR EL VIOLÍN.
PARA EMPEZAR, ¿QUIÉN LE HA ENCOMENDADO LA BÚSQUEDA DE ESE MISTERIOSO OBJETO Y EN QUÉ CONSISTE EXACTAMENTE?
LA VERDAD ES QUE NO SÉ QUIENES SON LOS QUE ME HAN ENCARGADO BUSCAR EL "OBJETO". SE PUSIERON EN CONTACTO CONTACTO CONMIGO POR CARTA. EN ELLA ME DECÍAN QUE ERA DE UN VALOR INESTIMABLE PARA CIERTAS PERSONAS. ESO ME INTRIGÓ Y ACEPTÉ.
ME VI DOS VECES CON UN MISMO INDIVIDUO EN LA ESTACIÓN DE METRO SEVRES-BABYLONE Y EN AMBAS ME ENTREGÓ UNA FUERTE SUMA DE DINERO. POR SUPUESTO NO DIJO NI UNA PALABRA ACERCA DE LA GENTE PARA LA QUE TRABAJABA. Y ESO ES LO QUE HAY...

¿Y EL OBJETO?

AHÍ TIENE UNA FOTOGRAFÍA.

¿QUÉ ES?

UNA ESTATUILLA ASIRIA... REPRESENTA AL DEMONIO PAZUZU...

¡CITAS EN LA ESTACIÓN SEVRES-BABYLONE PARA BUSCAR UNA ESTATUILLA ASIRIA! VEO QUE HAY GRAN SENTIDO DEL HUMOR ENTRE LOS INTERESADOS EN PAZUZU, ¡BRAVO!

VEAMOS... PAZUZU HA SIDO ROBADO EN CASA DE MIGNONNEAU TRAS SU ASESINATO... COLECCIONABA ANTIGÜEDADES Y TAMBIÉN PINTURA MODERNA. CREO QUE POSEÍA VARIOS PEISSONIER... BUENO, ¿POR DÓNDE HAY QUE COGER ESTA HISTORIA?

?

PEISSONIER, PEISSONIER... ME SUENA DE ALGO... PEISSONIER... ¡ESPERE UN MOMENTO!

¡MIRE! YA SABÍA QUE HABÍA ALGUNA RELACIÓN.

PRIX 2.50

29 AVRIL

SALON DE 1911

L'ILLUSTRATION

ESCUCHE ESTO: "ENTRE LAS OBRAS DEL SALÓN CABE DESTACAR ESPECIALMENTE LA QUE NOS OFRECE JULES-EMILE PEISSONIER AL REPRESENTAR CON VIGOR Y FIDELIDAD UNA ESCENA DE SACRIFICIO EN HONOR DE ALGÚN ANTIGUO DEMONIO. POCOS ARTISTAS HABRÁN SIDO CAPACES DE MARCAR A SU ÉPOCA AL RESTITUIR CON TANTA FUERZA LOS SALVAJES ESPLENDORES DEL IMPERIO ASIRIO-CALDEO. ¡QUÉ TALENTO! ¡QUÉ SENTIDO DE LA COMPOSICIÓN!

NO HAY DUDA, PEISSONIER SE HA ESPECIALIZADO EN LA REPRESENTACIÓN DE ESCENAS DE LA ANTIGÜEDAD ASIRIA. AHÍ ESTÁ PAZUZU, EN PLENO CENTRO DEL LIENZO.

VAMOS A VERLE, PUEDE DARNOS ALGUNA PISTA... FLOJA, PERO A FALTA DE ALGO MEJOR...

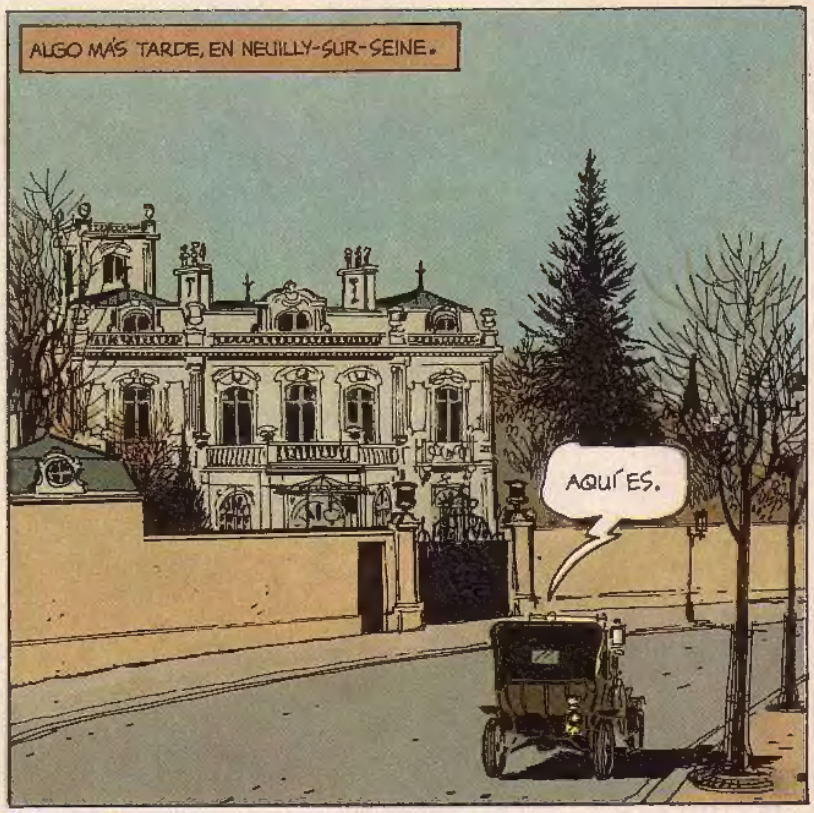
¿QUÉ VAMOS A DECIRLE?
QUE USTED ESTÁ INTERESADO EN LA ADQUISICIÓN DE UNA DE SUS "OBRAS DE ARTE" Y QUE YO SOY SU SECRETARIA.

AL DÍA SIGUIENTE...
HE ARREGLADO LA CITA DEJANDO UN NOMBRE FALSO, POR SUPUESTO... ¡PEISSONIER NOS ESPERA!

MUY CURIOSO TODO ESTO...
MH... SÍ. ME LLAMARON POCO DESPUÉS DE LA MUERTE DE MIGNONNEAU PARA INICIAR ESTAS PESQUISAS. ASISTÍ AL PROCESO DE RIPOL Y DE UN MODO NATURAL ME ENCONTRÉ SOBRE SU PISTA, ADELE...

ESPERABA, COMO JOSEPH Y ALBERTH, QUE RIPOL, UNA VEZ EN LIBERTAD, Y USTED MISMA ME CONDUCIRÍAN HASTA EL BOTÍN Y POR LO TANTO HASTA PAZUZU, ESCONDIDO A LA SAZÓN EN UNA DE LAS DOS BOLSAS. PERO, LLEGUÉ DEMASIADO TARDE AL JARDÍN DE LAS PLANTAS, AUNQUE, ESO SÍ, A TIEMPO DE SACARLA A USTED DE ENTRE LAS ZARPAS DE CAPONI.
CAFÉ DE

¡UN NUEVO CASO DE PESTE EN PARÍS! ¡EL TERCERO EN UN MES! ¡NUEVA DESAPARICIÓN EN EL PONT-NEUF! ¡DECLARACIONES DE UN TESTIGO!
¡LA PESTE! SÓLO FALTA ESO.
LE

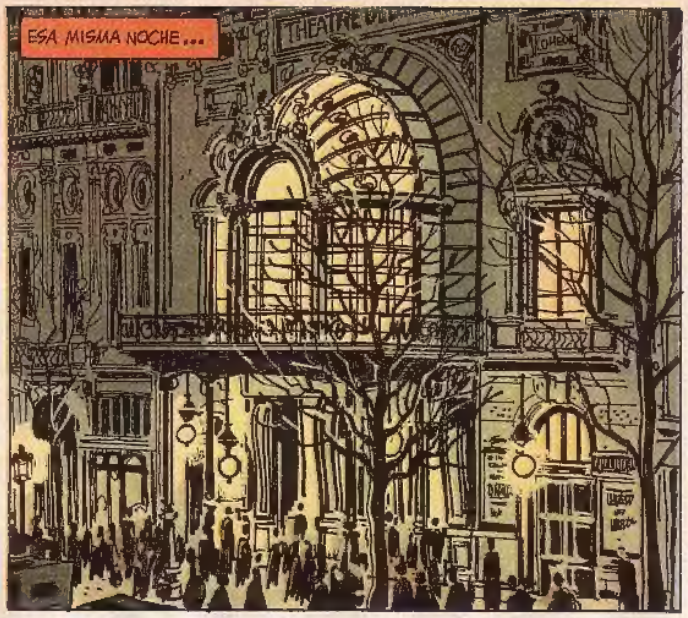

ALGO MÁS TARDE, EN NEUILLY-SUR-SEINE.
AQUÍ ES.

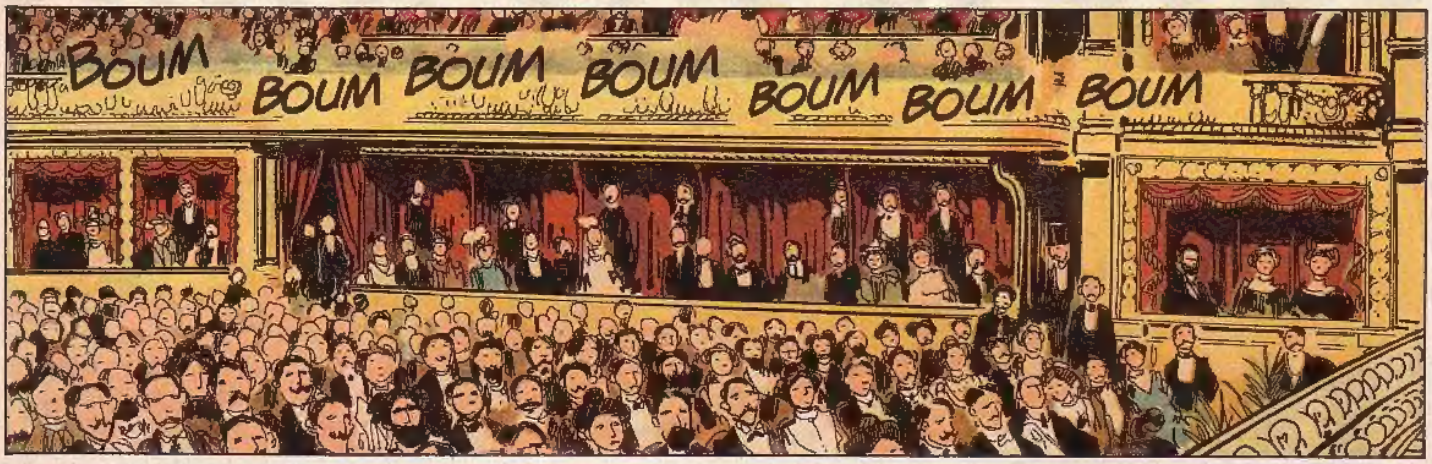
EL MAESTRO LES ESPERA EN SU ESTUDIO, HAGAN EL FAVOR DE SEGUIRME.
!?!
QUERIDO MAESTRO, TANTO TIEMPO DESEANDO CONOCERLE...
GRAN PLACER EL DE ESTRECHAR LA MANO DE UN AUTÉNTICO GENIO
HUMM.
SÍ, SÍ, UN GENIO.
AH, SEÑOR PEISSONIER, POCOS ARTISTAS HABRÁN SIDO CAPACES DE MARCAR A SU ÉPOCA AL RESTITUIR CON TANTA FUERZA Y VERISIMILITUD LOS SALVAJES ESPLENDORES DEL IMPERIO ASIRIO-CALDEO...
NO ES MUY HABLADOR ESTE PEISSONIER; SIN EMBARGO FLAGEOLET SE PASA UN PELÍN.
¡QUÉ OBRA! ¡QUÉ TALENTO! ¡QUÉ SENTIDO DE LA COMPOSICIÓN!
?
ENCANTADO DE HABERLE CONOCIDO, QUERIDO MAESTRO.
BUENO, YA ESTÁ.

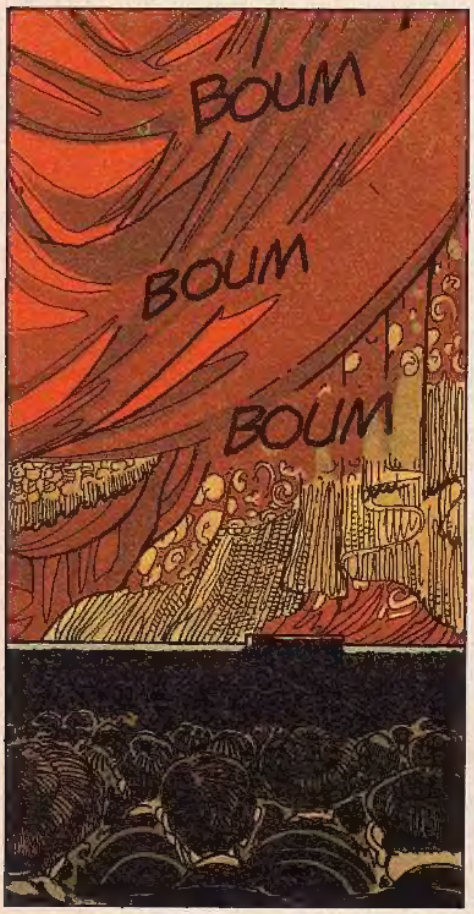
EN EL PRIMER PISO...
AHÍ SALEN.
¡AAARR! ¡ES ELLA!
¡ADELE BLANC-SEC! ¿CON FLAGEOLET? ¡LE PAGAMOS PARA QUE EN CUENTRE A PAZUZU Y ESA PEQUEÑA ENTROMETIDA NOS LO TRAE AQUÍ! ¡QUIERE VENGAR A RIPOL Y ME ESTÁ BUSCANDO! ¡DEBE HABER OLIDO ALGO! ¡AAH!
¡CALMA, ALBERT!
¡ALBERT! ¡EL ASESINO DE RIPOL! LUEGO EL INFAME TRAIDOR HA SOBREVIVIDO A SUS HERIDAS.
¡SI ESTOY PARALÍTICO ES POR CULPA DE ELLA Y DE ESE CERDO DE JOSEPH! ¡QUIERO SUS CABEZAS! ¡EMPEZANDO POR LA DE ADELE BLANC-SEC! ¡AAR!
POR EL MOMENTO TENEMOS OTRAS FIERAS QUE FUSTIGAR.
¡MILAGRO! SE... ¡SE HA LEVANTADO!
AAAARG.
¡LA PISTA ERA BUENA! EL CRIADO ES EL HOMBRE QUE ME CITÓ EN EL METRO.
NO HAY DUDA, ¡PEISSONIER ESTÁ EN EL AJO! CADA VEZ QUE LE SOBRA UN CENTÍMETRO EN ALGÚN CUADRO APROVECHA PARA COLOCAR PAZUZU.
DÉJEME AQUÍ, SEGUIRÉ A PIE, YA LE AVISARÉ SI ME ENTERO DE ALGO.
JE, JE... VAYA... VAYA...

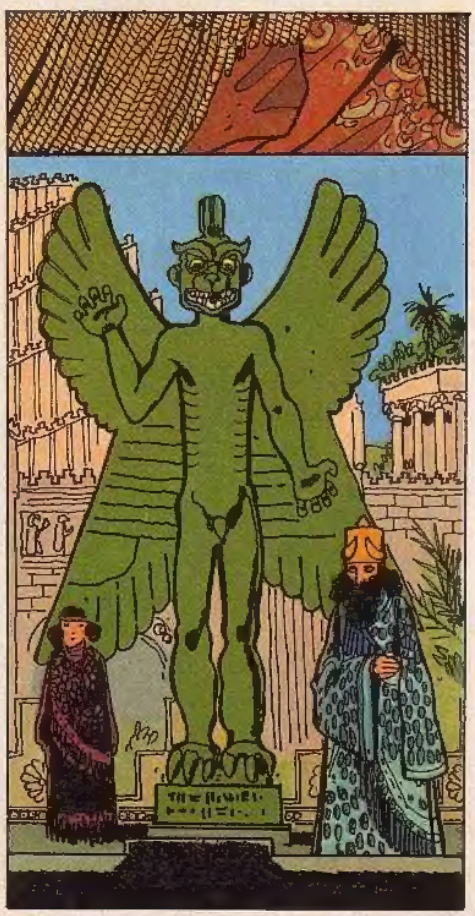
LOS ÚLTIMOS DÍAS DE BABILONIA
DECORADOS: JULES-EMILE PEISSONIER
Mlle Clara BENHAR
et GROSE
Mlle Judith
Mr Antoine ARTAU
HE, HE...
VAYA... VAYA...

"LOS ÚLTIMOS DÍAS DE BABYLONIA"... DECORADOS: JULES-EMILE PEISSONIER. ¡INTERESANTE! CREO QUE, SÓLO POR ESTA VEZ, VOY A IR AL TEATRO.

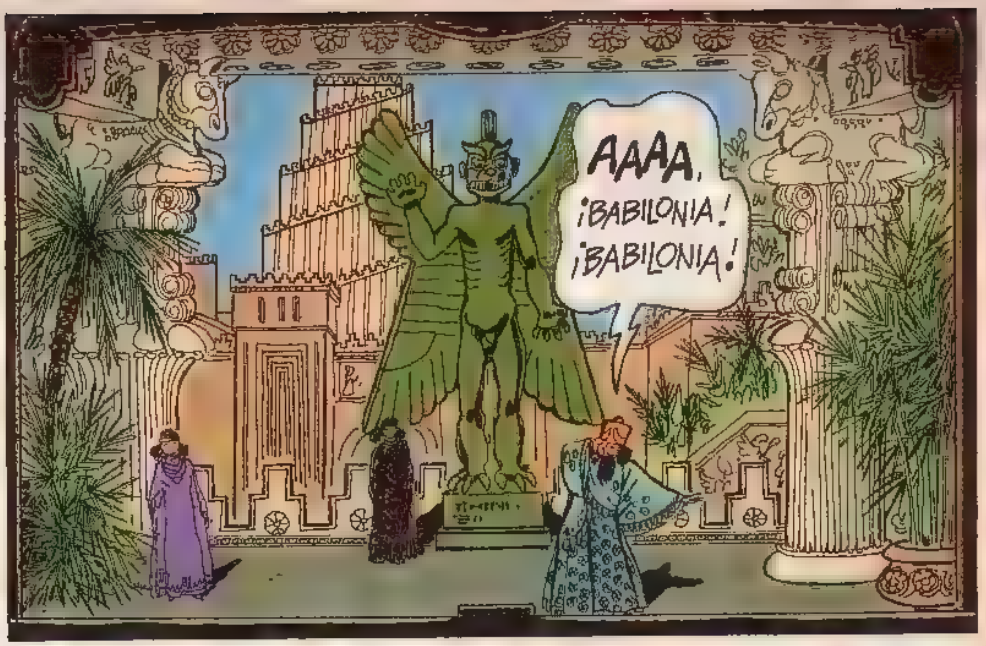

ESA MISMA NOCHE...


BOUM BOUM BOUM BOUM BOUM BOUM BOUM


BOUM
BOUM
BOUM



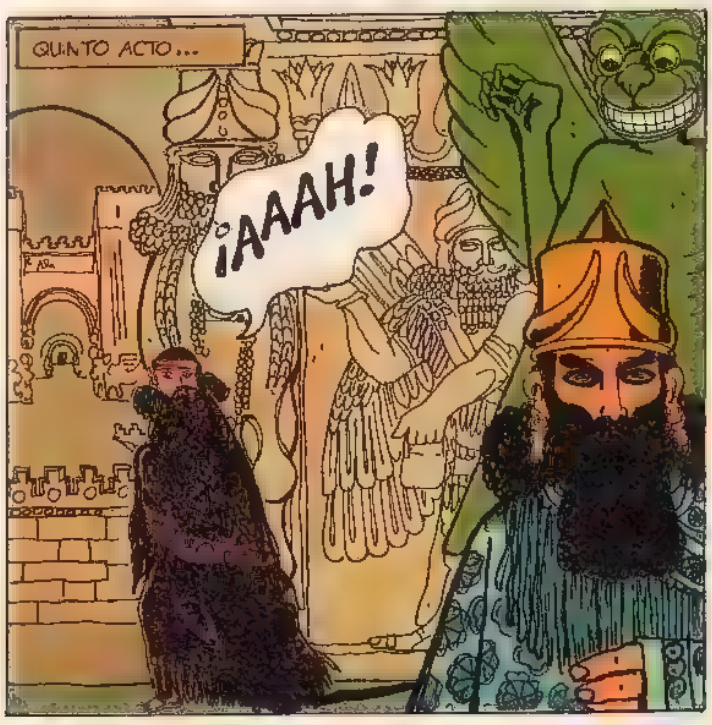
PAZUZU, ¡EVIDENTEMENTE!


AAAA, ¡BABILONIA! ¡BABILONIA!

SEGUNDO ACTO.
DIOSA DE DIOSAS, REINA DE REINAS, LUZ DE LUCES...
¡Y DALE CON PAZUZU!

TERCER ACTO...
¡QUÉ BODRIO! ¡Y VENGA PAZUZU!

CUARTO ACTO...
¡ESTO NO SE ARREGLA! PAZUZU SIGUE EN SUS TRECE.


QUINTO ACTO...
¡AAAH!

¡JORSA-BANI-PAL PAGARÁS CON TU VIDA TU, TRAIDOR INFAME, SOBRE EL ALTAR DEL DEMONIO POR TUS MALDITAS AFRENTAS POR TUS IGNOMINIAS FRENTE A NUESTRO VENERADO PAZUZU!

¡MUERE!

AAAH

¡AAAAAH! ¡BRAVO!

BRAVO.
BRAVO.
BRAVO.
BRAVO.
¡BRAVO!
BRAVO
BRAVO.
BRAVO.

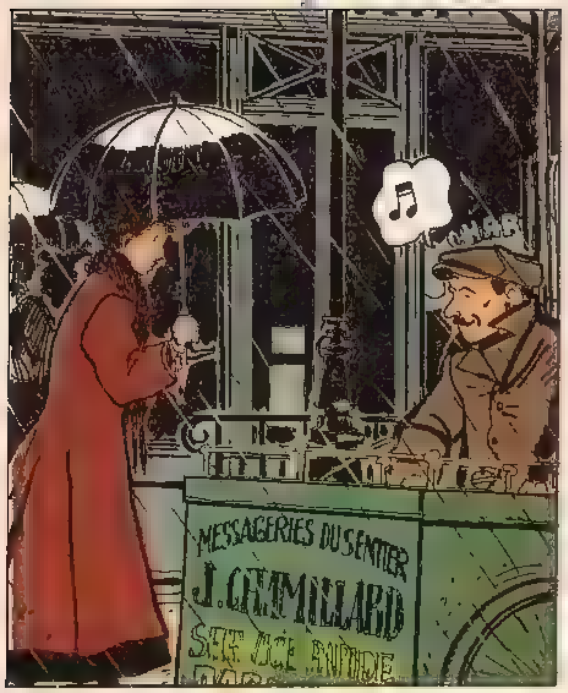
EXCELENTE.
¡QUÉ ACTORAZO ESE JOSEF MONTEVIDEO!
¡QUÉ BIEN HECHA ESTABA LA MUERTE DEL TRAIDOR. ¡DE GRANDE ZA, NUNCA HABIA VISTO ALGO MEJOR...
CLARA BERNHARDT TAMPOCO ESTA MAL.
...UNA INTENSIDAD DRAMATICA QUE RARA VEZ SE ALCANZA.

¡PREOCUPANTE. TODO GIRA ALREDEDOR DE PAZUZU: LOS DECORADOS DE PEISSONER, EL ARGUMENTO DE LA OBRA. PAZUZU, SIEMPRE PAZUZU... CREO ATISBAR ALGO QUE PODRIA SER ... ¡QUÉ EXTRAÑO.

A LA MAÑANA SIGUIENTE...
Gati
MUERTO EN EL ESCENARIO COMO MOLIERE
Anoche tuvo lugar un trágico accidente durante una representación de "Los últimos días de Babilonia", obra que cosecha actualmente un gran éxito en nuestra ciudad. Josef Montevideo, actor de gran talento que interpretó a la perfección el difícil papel del traidor Jorsa-Bani-Pal, fue apuñalado de verdad en escena por su compañera Clara Bernhardt.
La actriz parece haberse dado a la fuga. ¿Nos hallamos acaso ante las deplorables consecuencias de una envidia entre actores? No debemos tardar mucho en saberlo, pues la investigación iniciada por la policía está en manos del inspector Jacques Caponi, cuya brillante participación en el asunto del Jardín de las Plantas aún recordamos.

...EL INSPECTOR CAPONI INVESTIGA.
¡QUE FOLLON. NO ENTIENDO NADA DE NADA...
¡BUENO! HMM... ¡RECAPITULEMOS.

EMPIECE OTRA VEZ DES DE EL PRINCIPIO.
BUENO, VAMOS A VER. AYER POR LA NOCHE, POCO ANTES DE QUE ACABARA LA OBRA, EL REGIDOR VIENE A VERME. "SE- NOR DIRECTOR, MON TEVIDEO SE EN CUENTRA MAL", ME DICE.
DESPUÉS DE LA ESCENA DEL PUÑAL CAE EL TELÓN PARA PO- DER REALIZAR UN CAMBIO DE DECORADO PARA LA ULTIMA ESCENA DEL QUINTO ACTO. NI MONTEVIDEO NI LA SEÑORITA BERNHARDT VUELVEN A APARE- CER ANTES DEL TRADICIONAL SALUDO FINAL EN EL QUE TO- DOS LOS ARTISTAS SE HALLAN PRESENTES. ANOCHE MON- TEVIDEO NO SALUDO. SERA POR SU DO LENCIA, ME D.- JE...
INTENTO INFORMARME DE SU ES TADO... NO HAY QUIEN SEPA DONDE ANDA. ME ENTERO TAMBIÉN DE QUE LA SEÑORITA BERNHARDT NO HA ES PERADO AL FINAL DE LA REPRESEN TACION Y HA ABANDONADO EL TEA TRO CON EL VESTIDO DE SALIR A ESCENA TAN PRONTO HA TERMINADO SU PAPEL. TAMPOCO HA SALUDADO AL PUBLICO.
MEDIA HORA MÁS TARDE ME ENTERO DE QUE UN ELECTRI- CISTA HA ENCONTRADO EL CUER- PO DE MONTEVIDEO.
¡ESE SOY YO!
¡HABLE!
BUENO, PUES YO ENCONTRE AL AC - TOR DETRÁS DE LOS DECORADOS. Y AL VER QUE TENIA LA ROPA ROTA Y MANCADA DE SANGRE COMPRENDI QUE LE HABÍAN ACUCHILLADO EN LA ES- PALDA COMO EN LA OBRA.
¡DIOS MÍO!
EN ESE MISMO INSTANTE EN EL MUSEO DEL LOU- VRE...
¡PAZUZU!
ESTA VISITA AL LOUVRE NO ME HABRÁ SERVIDO DE MU- CHO... ¿Y ESE ASESINATO ANOCHE, DURANTE LA RE - PRESENTACIÓN? CADA VEZ ESTOY MÁS CERCA DE INTUIR DE QUÉ SE PUEDE TRATAR...
¡Y EN LOS PERIÓ DICOS SIGUEN CON ESAS HISTORIAS DE LA PESTE Y LAS DESAPARICIO- NES EN EL PONT - NEUF!


MESSAGERIES DU SENTIER
J. GRIMILLARD

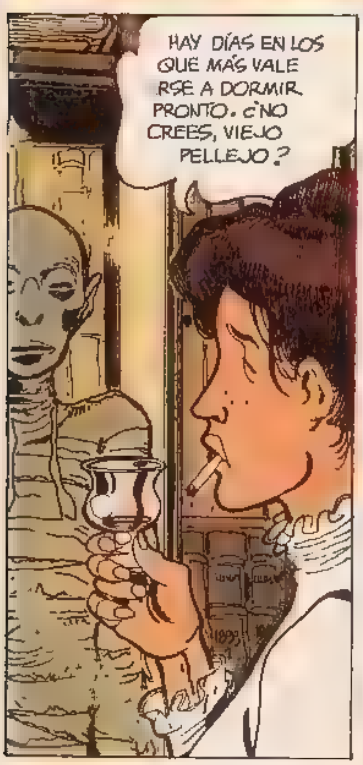
POR FIN A RES-
GUARDO.

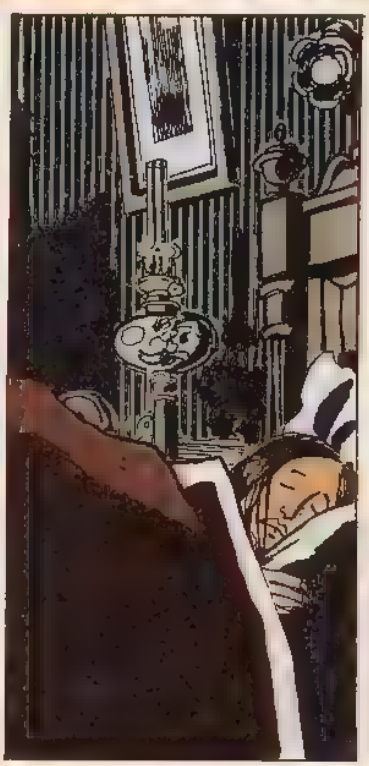
¡OH!

EDITH RABAJOIE MUERE AL TRA-
TAR DE ATRAVESAR EL CANAL DE
LA MANCHA EN UN ARTEFACTO VO
LADOR... ¡LLAMADO PTERODAC
TILO II !
¡OOOOOH!

POBRE CHICA... SU
APARATO SALVÓ A RIPOL
DE LA GUILLOTINA...
SI NO HUBIESE SIDO POR
LOS OTROS... ALBERT...
JOSEPH...

ME LLEVARÁ TIEMPO,
PERO CONSEGUIRÉ
QUE JOSEPH Y ALBERT
SE ARREPIENTAN
DE HABERSE CRUZA-
DO EN MI CAMINO. Y
LUEGO ESTÁ ESE TEXTO
NO CONSIGO ACABAR
NI A TIROS.


HAY DÍAS EN LOS
QUE MÁS VALE
RSE A DORMIR
PRONTO. ¿NO
CREES, VIEJO
PELLEJO?



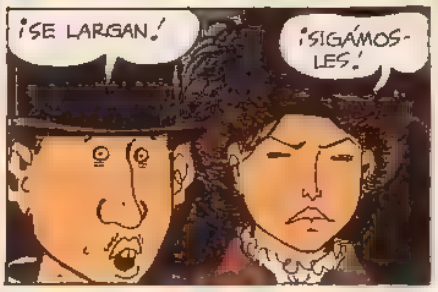
NEEEC

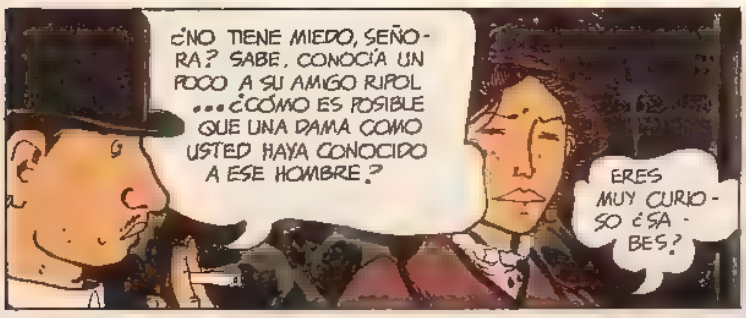
¡AAAH!
CLIC
¡QUE SUEÑO TAN TERRIBLE!
¡YA SÉ DONDE HE VISTO A PAZUZU!
ANTIQUI
ACHAT VENTE LIVRES ANCIENS COLLECTIONS
HACE TRES DÍAS, EN LA TIENDA DEL ANTICUARIO DE LA CALLE DEL CORONEL RATEAU: VI A PAZUZU EN EL ESCAPARATE MIENTRAS IBA A CASA DE FLAGEOLET.
A LA MAÑANA SIGUIENTE...
RUE DU COLONEL RATEAU
¡... NUEVO CASO DE PESTE! ¡NUEVA DESAPARICIÓN EN EL PONT-NEUF!
ESPEREMOS QUE NO SE HAYA ADELANTADO NINGÚN COMPRADOR...
Le Matin
ANTIQUITES
¡EMPEZAMOS BIEN! EL DEMONIO YA NO ESTÁ EN EL ESCAPARATE...

AH, SE REFIERE USTED A AQUELLA ESTATUILLA ESPANTOSA... PUES M RE, LA VENDI AYER POR LA TARDE... ¡Y B EN QUE ME ALEGRÉ DE LIBRARME DE ELLA.'
¿A QUIÉN SE LA COMPRÓ? ¿A QUIÉN SE LA VENDIÓ?
SE LA VENDÍA UN SE NOR BAJITO QUE PARECÍA PARTICULARMENTE FELIZ AL HACERSE CON EL ENGENDRO... LA OBTUVE A BUEN PRECIO DE UN HOMBRE BASTANTE ALTO Y FUERTE, DE NARIZ ROTA Y BIGOTITO...
¡JOSEPH! ES SU DESCRIPCIÓN... TAMBIÉN PUEDE SER LA DE OTROS CIENTOS... ¿CÓMO ESTAR SEGURA?
ES CURIOSO, EL SEÑOR BAJITO TAMBIÉN QUISO SABER A QUIEN SE LA HABÍA COMPRADO...
ESA MISMA NOCHE...
¿ES PRUDENTE QUE DARSE AQUÍ? JOSEPH CONOCE ESTE APARTAMENTO... POR OTRA PARTE, PUEDE SERVIR COMO PUNTO DE PARTIDA: EN CIERTO MODO ESTOY HACIENDO DE CEBO. DESAGRADABLE PERO NECESARIO PARA QUE ESTE ASUNTO AVANCE.
?
RIINNNG RRRIIIIN
¿SÍ?
HOLA, SOY FLAGEOLET. ¡ESCUCHE ESTO! ACABO DE RECIBIR UN MENSAJE ACOMPAÑADO DE UNA FUERTE SUMA DE DINERO. ME PIDEN QUE ABANDONE MIS INVESTIGACIONES ACERCA DE PAZUZU...
¿QUÉ OPINA?
NO GRAN COSA... YA LE LLAMARÉ.
?
¡ASÍ QUE LA ESTATUA SE VENDE FLAGEOLET RECIBE LA ORDEN DE ABANDONAR! ME DA LA IMPRESIÓN DE QUE PEISSONIER HA ENVIADO A OTROS SABUESOS SOBRE LA PISTA ... DIRÍASE QUE PAZUZU HA SIDO RECUPERADO POR SUS ADORADORES... VAYA COSA CURIOSA... SUS ADORADORES...
DING DONG
¡LLAMAN!
¡UN CHAVAL!

¿QUÉ QUIERES?
NO TENGA MIEDO, SEÑORA...
VENGO DE PARTE DE JOSEPH. DADO QUE SU SITUACIÓN EN ESTE MOMENTO NO RESULTA PRECISAMENTE ENVIDIABLE... TENGO UNA CARTA DE ÉL PARA USTED.
!
¿QUÉ ES ESTE FOLLÓN? ¡JOSEPH ESTÁ ENFERMO!... QUIERE VERME... ES MUY IMPORTANTE... LAMENTA LO QUE HA HECHO... HUM ...¿SERÁ UNA TRAMPA O QUÉ?
HAY UN COCHE ESPERANDO ABAJO.
YA LLEGAMOS, SEÑORA.
AHÍ ES DONDE SE REFUGIA JOSEPH... VAYA, HAY UN COCHE JUSTO DELANTE.
¡EH, SEÑORA, MIRE!
?

¡SE ESTÁN LLEVANDO A JOSEPH!


¡SE LARGAN!
¡SIGÁMOSLES!


¿NO TIENE MIEDO, SEÑORA? SABE, CONOCÍA UN POCO A SU AMIGO RIPOL ... ¿CÓMO ES POSIBLE QUE UNA DAMA COMO USTED HAYA CONOCIDO A ESE HOMBRE?
ERES MUY CURIOSO ¿SABES?

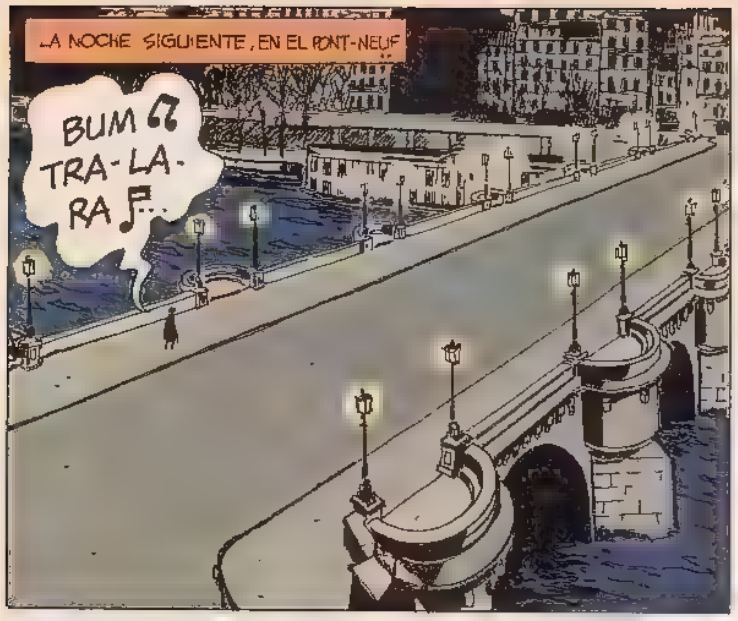
ESCRIBO LIBROS QUE PASAN EN LOS BAJOS FONDOS ... CONOCÍ A RIPOL MIENTRAS BUSCABA UNOS DATOS. ERA UN MANGANTE PERO TENÍA CLASE...
¡AH, VAYA!

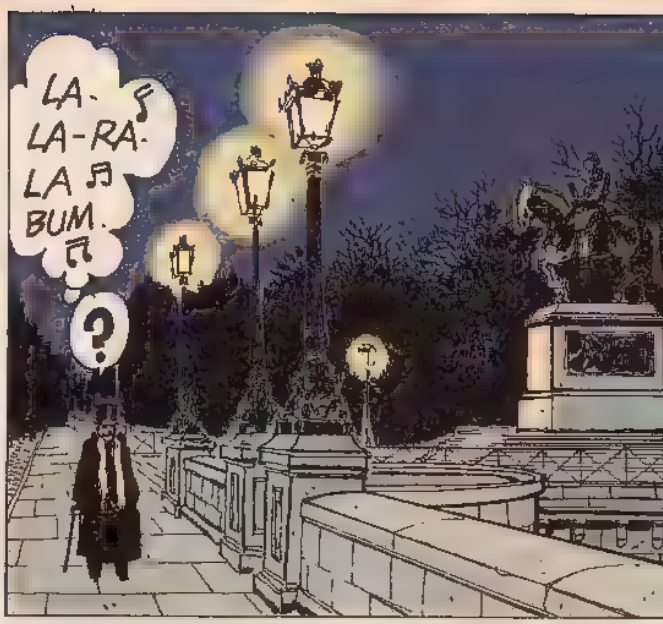
BUENO, PERO EN ESTAS ESTAMOS, ACERCÁNDONOS AL PONT-NEUF. CREO QUE LOS SECUESTRADORES DE JOSEPH GIRARÁN POR EL PUENTE.

¡EL PONT-NEUF!
?

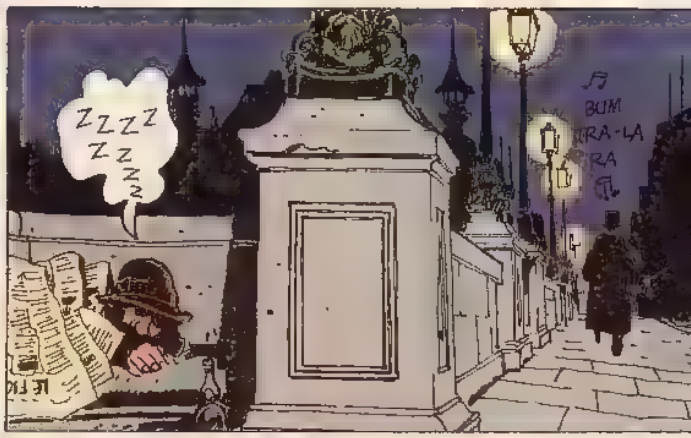
¡AHÍ ESTAN! ¡ARRANCA!

¿EH?
¡JA, JA, JA!
¡BUEN SALTO! HEMOS HECHO BIEN EN SEGUIR A ESE SUCIO MOCOSO. ESE CRETINO DE JOSEPH HA TENIDO UNA GRAN IDEA AL ENVIARLO A CASA DE ADELE. HAY QUE RECONOCER QUE HEMOS TENIDO UNA GRAN SUERTE AL ENCONTRAR A ESE PÁJARO... BUENO, YA NOS HEMOS LIBRADO DE ADELE. ¡VÁMONOS!


LA NOCHE SIGUIENTE, EN EL PONT-NEUF
BUM TRA-LA-RA...


LA-LA-RA-LA BUM.
?

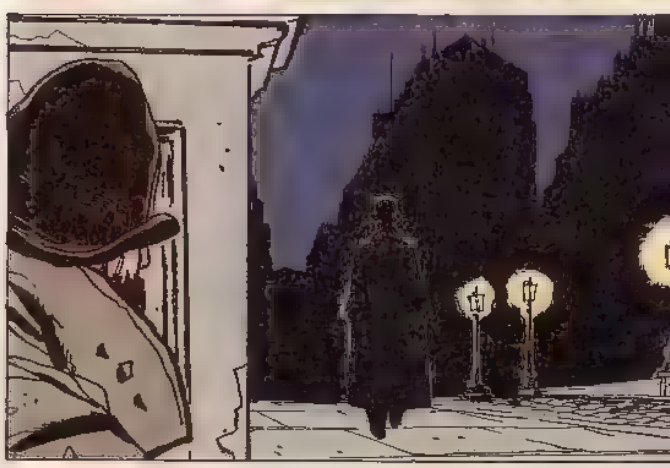
UN CLO. UN CLO-CHARD. JA, JA, JA, PARECE QUE LLEVA UNA BUENA. ¡BUM!
ZZ ZZZ


ZZZZ Z ZZ Z
BUM TRA-LA RA

ESE TROMPA ACABA DE ATRAVESAR SIN PROBLEMAS... ES EL DÉCIMO TIPO QUE CRUZA EL PUENTE SIN QUE PASE NADA.

¡HUM, AH! VIENE AL GUIEN!

?
ZZZ ZZZ Z



ME HAN DE BIDO VER. NO PASA NADA.
¡DESAPARECIÓ!
¡ESTA VEZ SÍ! ESE BUEN SEÑOR ACABA DE ESFUMARSE.
¡AH! VIENE OTRO. A ÉSTE NO LE QUITO LA VISTA DE ENCIMA.
¡YA ERA HORA! ¿PERO QUE HACE?
¡PARA QUE LUEGO DIGAN QUE LAS PIERAS VIEJAS SÓLO ALBERGAN GUSANOS!

SI QUIEREN MI OPINIÓN, ME DA LA IMPRESIÓN DE QUE SOY CAPAZ DE DAR UNA EXPLICACIÓN RACIONAL A ESAS MISTERIOSAS DESAPARICIONES DEL PONT-NEUF DE LAS QUE HABLAN LOS PERIÓDICOS.
VEAMOS: JOSEPH, QUE AL PARECER A VENDIDO A PAZUZU AL ANTICUARIO, QUIERE VERME. ¡SE LO LLEVAN! AL LLEGAR A LAS PROXIMIDADES DEL PONT-NEUF LE IMPIDEN A MI COCHE ACERCARSE ... SALGO DE ELLO CON UN BRAZO ROTO.
EVIDENTEMENTE, LOS RAPTORES DE JOSEPH VENÍAN AQUÍ, AL PUENTE. Y NO CREO QUE ME EQUIVOQUE DEMASIADO AL SUPONER QUE HAY ENTRE PAZUZU Y LAS DESAPARICIONES DEL PONT-NEUF UNA RELACIÓN DEL TAMAÑO DE LA TORRE EIFFEL... PARA SABER MÁS HABRA QUE BAJAR.
AHORA ME TOCA A MÍ.
CLIC
CLAC
¿Y PARA VOLVER A SALIR?
DEBEMOS ENTRAR EN UNA COLUMNA DEL PUENTE.
¿BAJO EL SENA?
¡HOLA! HAY LUZ AL FONDO.

* VER "ADELE Y LA BESTIA"

EL ANTICUARIO Y JOSEPH HAN MUERTO POR HABERSE ATREVIDO A PONER LAS MANOS SOBRE NUESTRO DEMONIO.
HERMANOS. AHÍ ESTÁN SUS INFAMES RESTOS. LA PESTE HA CUMPLIDO SU OBRA PURIFICADORA.
¡EL ANTICUARIO! ¡JOSEPH! ¡LA PESTE! ES MONSTRUOSO. ME PARECE QUE ESOS TIPOS SON UNOS LOCOS DE ATAR... CREO QUE ESA HISTORIA DE LA PESTE DE LA QUE HAN HABLADO LOS PERIÓDICOS NO TIENE NADA QUE VER CON UNA EPIDEMIA...
... Y AHORA, AQUÍ ESTÁ QUIEN TODOS ESPERAÍS...
¡EL HERMANO MAYOR!
EL HERMANO MAYOR VA A HABLAR.
HERMANOS, ¡HA LLEGADO EL MOMENTO TAN ESPERADO!
¿PERO QUÉ ES TODO ESTE CIRCO?
PAZUZU HA VUELTO. ¡LOS IMPUROS QUE HAN TENIDO LA PRESUNCIÓN DE MANCILLARLO CON SUS MANOS DETESTABLES HAN PERECIDO!
JUSTICIA LES HA SIDO HECHA, PERO QUEDAN MUCHOS MÁS IMPUROS DE SU ESTILO POR SALVAR, ¡HAYAN PUESTO O NO SUS MANOS SOBRE PAZUZU! ¡ÉSTE RITUAL YA HA COMENZADO PERO AHORA VA A ENTRAR EN UNA FASE DECISIVA! ¡ANOCHE MISMO, TRES IMPUROS QUE NOS ACECHABAN MURIERON ENTRE LLAMAS: SE HALLABA ENTRE ELLOS ADELE BLANC-SEC, QUE AMENAZABA CON CONVERTIRSE EN UN PELIGRO PARA NOSOTROS.

¡PARIS ENTERO DEBE SER SALVADO! EN DOS DÍAS OFICIARÉ DESDE LO ALTO DEL "ZIGURAT" DE METAL, SÍMBOLO DE PARÍS, LA ORGULLOSA CIUDAD QUE EN VANO TRATA DE IGUALAR A BABILONIA.
ESA ULTIMA CEREMONIA TENDRA POR OBJETO EL ASUMIR EN LA PESTE SALVADORA A ESE PARIS QUE DESTILA SOBERBIA POR TODAS SUS CLOACAS PARA QUE PAZUZU, DEMONIO DEL VIENTO DEL SUDOESTE PROPAGADOR DE LA PESTE DE LOS PANTANOS, REINE EN ELLA PARA SIEMPRE.
¡PAZUZU! ¡PAZUZU! ¡PAZUZU!
ARH...
¡PA...PAZU... PAZUZU!
¡PA...PAZU...PAZUZU!
¡PA...PAZU...PAZUZU!
¡PA...PAZU... PAZUZU!
¡VAYA CHIFLADOS!
¡ESTO SE ACABA!
¡MEJOR NO QUEDARSE MUCHO RATO POR AQUÍ. ESTOS TIPOS SON PELIGROSOS.
CADA VEZ HAY MÁS AGUA...

¡SUCIA HISTORIA!
¡EL COCHERO Y EL CHAVAL HAN MUERTO QUEMADOS! EN CUANTO A MÍ, ME CREEN TAMBIÉN MUERTA...

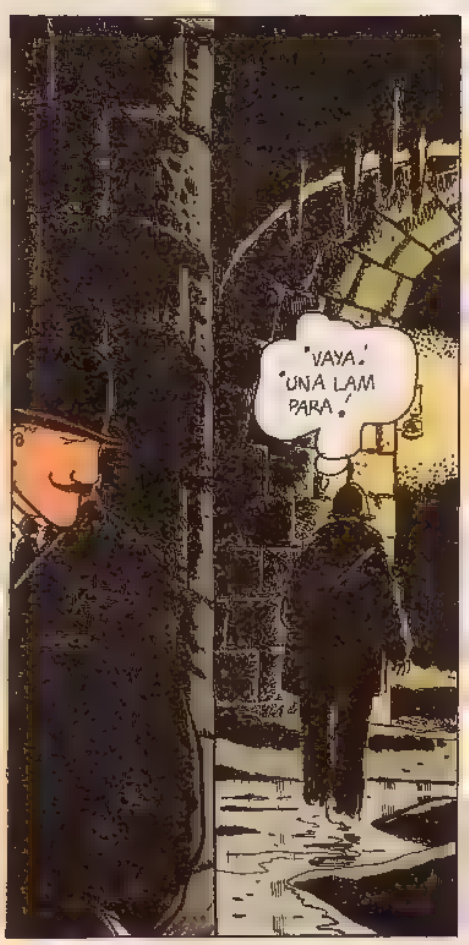
AAAH...
EL AGUA ESTÁ HELADA.

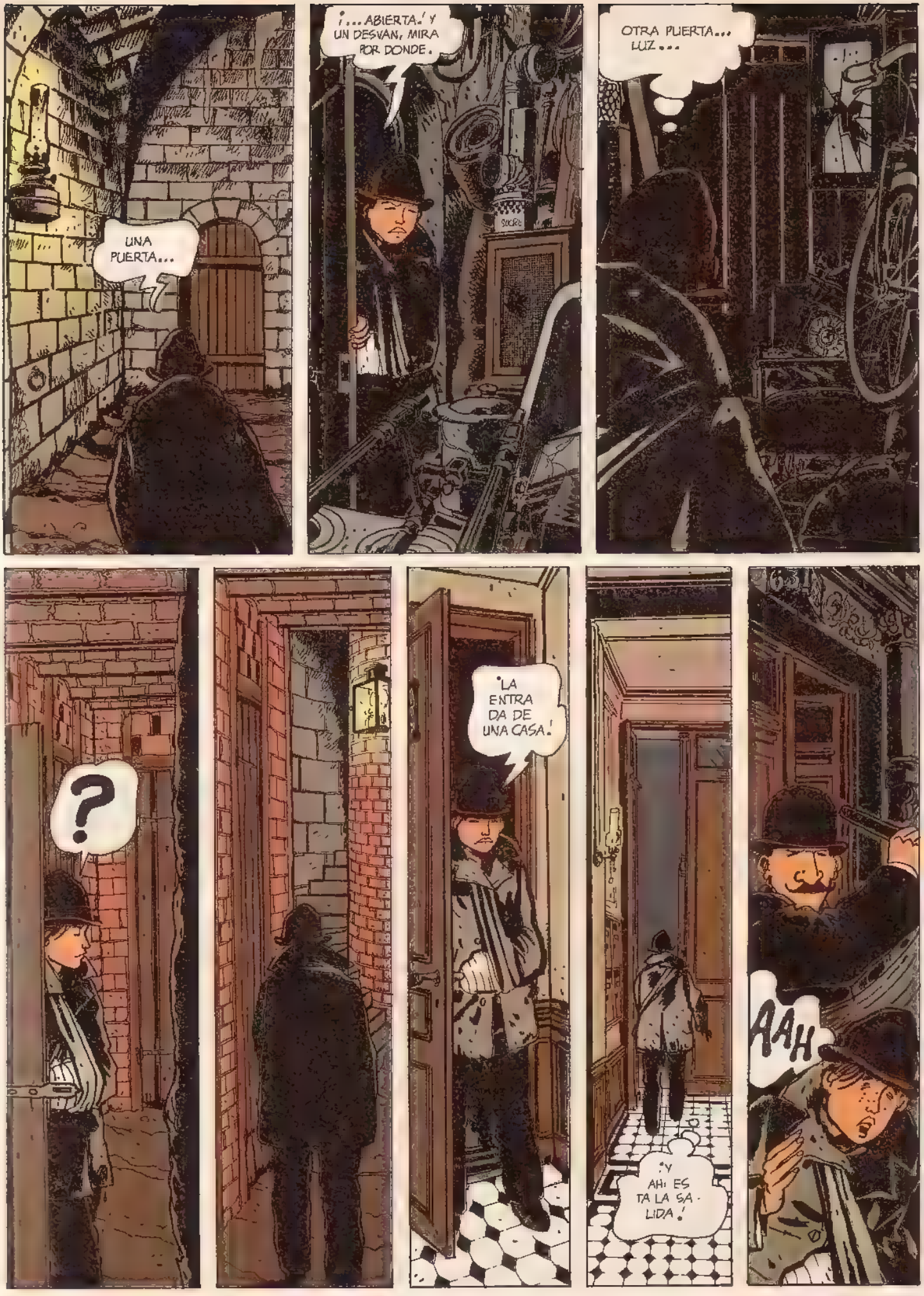
NADA MEJOR QUE UN PASEÍTO COMO ESTE PARA QUE ME DÉ ALGO BUENO. MÁS VALE QUE ENCUENTRE LA SALIDA...

¡UNA REJA!

¡EL SENA!

¡MEDIA VUELTA!


¡VAYA! ¡UNA LAMPARA!


UNA PUERTA...
¡...ABIERTA.! Y UN DESVÁN, MIRA POR DONDE.
OTRA PUERTA... LUZ...
?
¡LA ENTRADA DE UNA CASA!
¡Y AH: ESTA LA SALIDA!
AAH

A LA MAÑANA SIGUIENTE EN EL CEMENTERIO DE PERE-LACHAISE...
FAMILLE PLUMIER
¿INSPECTOR CAPONI?
EH... ¿SÍ?
TENGO COSAS DE GRAN IMPORTANCIA QUE COMUNICARLE. INSPECTOR. HAGAMOS UN APARTE.
?
¿QUÉN ES USTED?
ARTAUD. ANTOINE ARTAUD. SOY ACTOR, TRABAJABA CON JOSEF MONTEVIDEO EN "LOS ÚLTIMOS DIAS DE BABILONIA".
¿Y BIEN?
NUESTRO AMIGO MONTEVIDEO FUE ASESINADO PORQUE HABIA DESCUBIERTO ALGO GRAVE EN EL PROPIO SENO DEL TEATRO.
FAMILLE BERNHARDT
SEPARÉMONOS: NO CONVIENE QUE NOS VEAN JUNTOS, MI VIDA ESTARIA EN PELIGRO. LE DIRÉ MÁS COSAS EN MI DOMICILIO... HOY MISMO, SI QUIERE A ESO DE LAS CINCO.. AH! VA M. TARJETA.

EN LA JEFATURA DE POLICÍA, EN EL DESPACHO DEL COMISARIO JEFE DUGOMMIER.
¿Y BIEN, CAPONI?
BUENO, VERÁ: ESTA MAÑANA, EN EL ENTIERRO DE MONTEVIDEO UN ACTOR AMIGO SUYO, UN TAL ARTAUD HA HABLADO CONMIGO.
¡INSINÚA QUE MONTEVIDEO HABÍA DESCUBIERTO NO SÉ QUÉ EN EL TEATRO, COSA QUE LE LLEVÓ A LA MUERTE. DEBO VERME CON ESE ARTAUD HOY EN SU CASA HACIA LAS CINCO. CREO QUE ESTOY EN EL BUEN CAMINO.
POR EL CONTRARIO, CREO QUE EMPIEZA USTED MAL, CAPONI. LE ENCANTA LIAR UN ASUNTO QUE NO ES, EVIDENTEMENTE, MÁS QUE UNA HISTORIA DE CELOS ENTRE ACTORES. SABE USTED TAN BIEN COMO YO, CAPONI, LO QUE SON ESA GENTE, ACTORES, ES DECIR, ¡SERES TRASTORNADOS, PERVERTIDOS SEXUALES, CRIMINALES EN POTENCIA!
¡NADA HAY PUES DE EXTRAÑO EN QUE LA MENOR DESAVENENCIA LES LLEVE AL ASESINATO! OLVÍDESE DE ESTE ASUNTO Y VUELVA CON EL DEL JARDÍN DE LAS PLANTAS QUE SIGUE PARADO.
EH... BUENO... BIEN... A SUS ÓRDENES, SEÑOR COMISARIO JEFE.
A LAS CINCO...
ASÍ ME QUEDARÉ TRANQUILO.
RRRIIING
ANE ARTAUD
¿NADIE? SIN EMBARGO ME DIJO QUE PASARA A LAS CINCO...
AAAH
?

¿ARTAUD?
¡ARTAUD!
¡MUERTO!
¡LA VENTANA! ¡ABIERTA!
¡HUELLAS! ¡ALGUIEN HA PASADO POR AHÍ! Y NO HACE MUCHO.

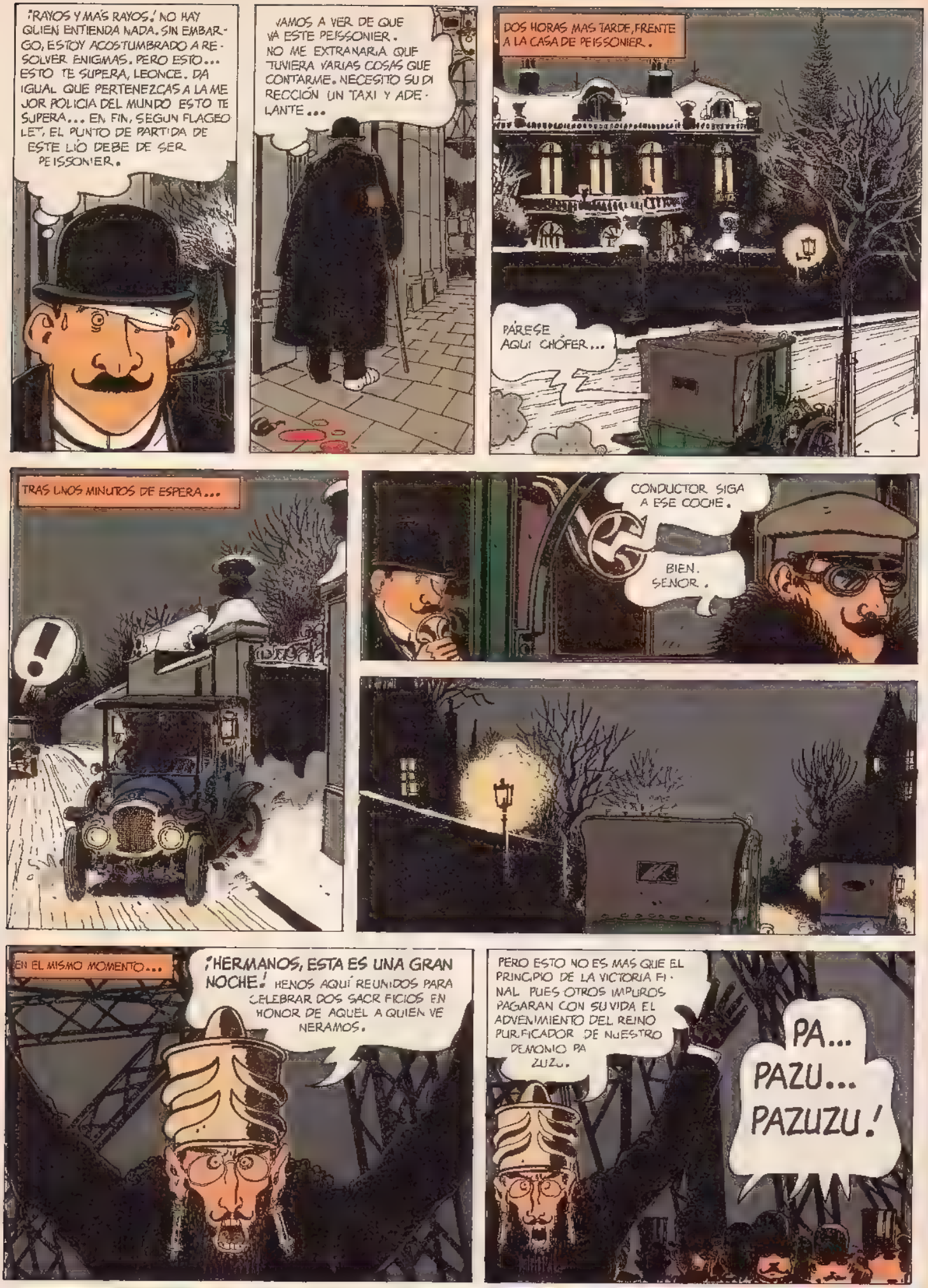
¡DEMONIOS!
LEONCE, ¿QUÉ ES ESO?
? ?
¡ES MONSTRUOSO!
¡ESTO RESBALA!
AAAAH
MIENTRAS TANTO...
¡JA! ¡JA! ¡JA! ¡JA!
?
¡ALBERT!
¿HA DORMIDO BIEN?
¿DÓNDE ESTOY? ¡CONTESTE! ¡DEMONIOS, CONTESTE! ¡ASESINO!
CALMA.

¡ACABARÁ EN LA CÁRCEL, ALBERT!
TSSS... TSSS... PUEDO DEVOLVERLE EL CUMPLIDO. CUANDO SE AYUDA A ESCAPAR A UN CONDENADO A MUERTE SE ARRIESGA UNO A TENER BASTANTES PROBLEMAS CON LA JUSTICIA.
SIEMPRE HE ESTADO EN CONTRA DE LA PENA DE MUERTE. ¡ADEMÁS RIPOL ERA INOCENTE.
¡NO ES ESE EL PUNTO! HA SIDO MUY IMPRUDENTE POR SU PARTE EL INTRODUCIRSE EN NUESTRO LUGAR DE REUNIÓN, SOBRE TODO TENIENDO EN CUENTA QUE YA NOS HABÍAMOS DADO CUENTA DE SU PRESENCIA EN EL PONT-NEUF. HA BASTADO CON ATRAPARLA EN UNA DE NUESTRAS SALIDAS SECRETAS... ¡SABE USTED DEMASIADO!
YA QUE SE HA PASEADO POR EL AGUA HELADA, HEMOS TENIDO QUE DARLE MASAJE. AHORA LE DAREMOS DE COMER. TIENE QUE ESTAR USTED EN FORMA YA QUE MAÑANA SERÁ UN GRAN DÍA: ¡VA A SER OFRECIDA EN SACRIFICIO A PAZUZU!
AL DÍA SIGUIENTE EN EL MUSEO DEL LOUVRE.
¿INSPECTOR CAPONI?
SÍ. EL SEÑOR FLAGEOLET, SUPONGO...
¡EXACTO! EH... ¿QUÉ LE HA PASADO?
"UNA CAÍDA." ME CAÍ DE UN TEJADO... PERO ESO NO ME IMPIDE ESCUCHARLE.
HE LEÍDO QUE SE OCUPABA USTED DEL ASUNTO MONTEVIDEO, ESE ACTOR ASESINADO EN ESCENA, Y CREO PODER...
ME HAN APARTADO DE ESE CASO. ESTOY DE NUEVO CON LO DEL JARDÍN DE LAS PLANTAS.

¿AMBOS ASUNTOS SON SÓLO UNO.
¡PUES HABLE, JOVEN! ESPERO QUE NO ME HAYA HECHO VENIR AQUÍ PARA ENSEÑARME MI OFICIO.
BUENO... HE SEGUIDO DE CERCA EL ASUNTO DEL JARDÍN DE LAS PLANTAS PORQUE POCO ANTES ME HABÍAN PEDIDO QUE BUSCARA UN MISTERIOSO OBJETO ROBADO POR DOS INDIVIDUOS, LOBEL Y RIPOL.
SI ME HABLA DEL PTERODACTILO LO ENCHIRONO.
SIMÓN FLAGEOLET LO EXPLICA TODO PERO, ¿YA SE ENTERA EL INSPECTOR CAPONI?
DESCUBRÍ MÁS TARDE QUE ESA MISIÓN ME HABÍA SIDO CONFIADA POR PEISSONIER, EL PINTOR. SE TRATABA DE ENCONTRAR UNA ESTATUILLA ASIRIA QUE REPRESENTABA AL DEMONIO PAZUZU Y QUE HABÍA SIDO SUSTRAÍDA POR LOBEL Y RIPOL DEL DOMICILIO DEL BANQUERO MIGNONNEAU. DESPUÉS SE PRODUJO LA MUERTE DE MONTEVIDEO. AHÍ TAMBIÉN ENCONTRAMOS A POISSONIER: ÉL ES QUIEN HACE LOS DECORADOS DE LA OBRA QUE GIRA EN TORNO A PAZUZU.
¿ME SIGUE?
EH HAY UN POCO DE LÍO EN TODO ESO ... DEBERÍA HABER IDO ANOTANDO LOS NOMBRES EN MI CUADERNO, DE UNO EN UNO...
POCO DESPUÉS DE LA MUERTE DE MONTEVIDEO ME PIDIERON QUE ABANDONARA MIS INVESTIGACIONES ACERCA DE PAZUZU.
¡SALGAMOS DE AQUÍ! A MÍ LOS MUSEOS ME DAN DOLOR DE CABEZA.
ENTRETANTO CONOCÍ A UNA JOVEN QUE SE VIO MEZCLADA TAMBIÉN EN TODOS ESTOS SUCESOS: ADELE BLANC SEC, LA ANTIGUA AMIGA DE RIPOL.
ESTOY MUY INQUIETO PORQUE NO TENGO NOTICIAS SUYAS DESDE HACE TRES DÍAS.
AH. VAYA.

¡EXTRAÑA HISTORIA! NO SIRVE NI PARA ESCRIBIR UNA MALA NOVELA... ¡DEMASIADO COMPLICADA! NO SE ENTENDERIA NADA.
SÍ, ¡EXTRAÑA HISTORIA! NO SIRVE NI PARA ESCRIBIR UNA MALA NOVELA... ¡DEMASIADO COMPLICADA! NO SE ENTENDERÍA NADA.
YA PUEDES DECIRLO...
LE DEJO, INSPECTOR. ¿SABE? ESTOY MUY PREOCUPADO POR ADELE BLANC-SEC, DE LA QUE YA LE HE HABLADO...
HASTA LA PRÓXIMA, SEÑOR FLAGEOLET. Y NO SE PREOCUPE YO ME ENCARGO DE TODO.
TÚ, MUCHACHO, SABES DEMASIADO PARA SER HONRADO YA TE HE CLICHADO...
?
AAAAA
¡FLAGEOLET!

LE HAN HUNDIDO EL CRÁNEO. ¿QUIÉN HA PODIDO HACERLO Y CON TANTA RAPIDEZ?... AUN RESPIRA NECESITA CUIDADOS INMEDIATOS.
NO ES FACIL CON ESTA PATA ENYESADA...
¡EH!
¡DEMONIOS!
LAS... LAS HUELLAS... LAS HUELLAS MONSTRUOSAS. ¡LAS MISMAS DEL TEJADO!
ESTAS PISADAS SÓLO PUEDEN PERTENECER A UN MONSTRUO.
¡HOP...! ¡HOP! ¡HOP!
POR LO TANTO ME CONDUCIRÁN HASTA EL MONSTRUO.
¡ESTÁ USTED COMPLETAMENTE LOCO, CAPONI!
HOP...
AAH...
EL COMISARIO JEFE DUGOMMIER.
¡CAPONI! MU CHACHO. ¿QUÉ LE PASA? ¿HA BEBIDO? ¿ESTÁ USTED BORRACHO?
¡VÁYASE A DORMIR!
EH...
DUGOMIER... ¿QUÉ PINTABA ESTE POR AQUÍ? BUENO EN FIN... ME OCUPARÉ DE FLAGEOLET... ¿DÓNDE ESTÁ?
PERO... ¡FLAGEOLET HA DESAPARECIDO!


¡RAYOS Y MÁS RAYOS! NO HAY QUIEN ENTIENDA NADA. SIN EMBARGO, ESTOY ACOSTUMBRADO A RESOLVER ENIGMAS. PERO ESTO... ESTO TE SUPERA, LEONCE. DA IGUAL QUE PERTENEZCAS A LA MEJOR POLICÍA DEL MUNDO ESTO TE SUPERA... EN FIN, SEGÚN FLAGEOLET, EL PUNTO DE PARTIDA DE ESTE LÍO DEBE DE SER PEISSONIER.
¡VAMOS A VER DE QUE VA ESTE PEISSONIER. NO ME EXTRAÑARÍA QUE TUVIERA VARIAS COSAS QUE CONTARME. NECESITO SU DIRECCIÓN UN TAXI Y ADELANTE...
DOS HORAS MÁS TARDE, FRENTE A LA CASA DE PEISSONIER.
PÁRESE AQUÍ CHÓFER...
TRAS UNOS MINUTOS DE ESPERA...
CONDUCTOR SIGA A ESE COCHE.
BIEN. SEÑOR.
EN EL MISMO MOMENTO...
¡HERMANOS, ESTA ES UNA GRAN NOCHE! HEMOS AQUÍ REUNIDOS PARA CELEBRAR DOS SACRIFICIOS EN HONOR DE AQUÉL A QUIEN VENERAMOS.
PERO ESTO NO ES MÁS QUE EL PRINCIPIO DE LA VICTORIA FINAL PUES OTROS IMPUROS PAGARÁN CON SU VIDA EL ADVENIMIENTO DEL REINO PURIFICADOR DE NUESTRO DEMONIO PA ZUZU.
PA... PAZU... PAZUZU!

MIENTRAS TANTO...
ESTÁ AMINORANDO...
¡AH, AHORA SE PARA!
CONDUCTOR, GIRE ALLÍ...
SIGA Y DÉTÉNGASE DISCRETAMENTE UN POCO MÁS LEJOS...
ESE IDIOTA SE HA PARADO DEMASIADO LEJOS...
EL COCHE AÚN SIGUE AHÍ. ¡HA HABIDO SUERTE!
¡VACÍO EVIDENTEMENTE!
¡EH!

¡LAS HUELLAS!
ADEMÁS HAY OTRAS CUATRO PISADAS DIFERENTES. TODAS VAN HACIA LA TORRE EIFFEL.
QUE LOS IMPUROS ENCUENTREN LA SALUD EN LA DIVINA CALAMIDAD DE LA QUE PAZUZU ES PROPAGADOR. VOY A INOCULARLES... ¡LA PESTE!
HERMANO MAYOR, YA ESTÁ. EL HERMANO PEISSONIER ACABA DE LLEGAR CON ADELE BLANC-SEC, FLAGEOLET Y CON QUIEN USTED YA SABE...
¡LA CEREMONIA VA A EMPEZAR.! AQUÍ ESTAN LOS IMPUROS QUE VAN A MORIR. ¡GLORIA A PAZUZU!
¡POBRE LOCO!
¡A CALLAR!
LAS HUELLAS RODEAN ESTE PILAR.
¡VAYA, AHORA SUBEN HASTA LA PUERTA.

LA PUERTA ESTÁ ABIERTA.
TENGO TODO EL DERECHO A CREER QUE LOS QUE HAN DEJADO ESAS HUELLAS HAN SUBIDO A LA TORRE. Y ESTÁ TOTALMENTE PROHIBIDO FUERA DE LAS HORAS DE VISITA.
¿QUÉ HACER LEONCE? ¡QUÉ HACER! ¿SUBIR A VER? CON ESE MONSTRUO SUELTO PUEDE SER PELIGROSO... NO DEBERÍA ENCARGARME DE ESTO, ME HAN RELEVADO DEL CASO. CREO QUE LO MEJOR ES QUE AVISE AL COMISARIO JEFE DUGOMMIER.
¡LOS IMPUROS MORIRÁN! ADELE BLANC-SEC Y SIMÓN FLAGEOLET, HALLARÉIS LA SALUD EN LA PESTE DE LOS PANTANOS... ¡HA LLEGADO EL MOMENTO!
ESTE LOCO ES MUY CAPAZ DE HACER LO QUE PROMETE...
¡VAMOS!
ADELE, ME PARECE QUE ESTA VEZ ESTÁS LISTA.
DUGOMMIER NO ESTÁ EN SU CASA. BUENO, PUES LLAMARÉ A LA JEFATURA.
SI ACEPTO LA RESPONSABILIDAD DE ESTE ASUNTO TIENE QUE SALIRME BIEN... SI NO... POR OTRA PARTE, SI ESTO FUNCIONA, AMIGO LEONCE, TIENES GRANDES POSIBILIDADES DE QUE TE HAGAN COMISARIO... ¡OIGA! AQUÍ EL INSPECTOR CARONI. ENVÍEME UN FURGÓN AL PILAR NORTE DE LA TORRE EIFFEL. OCURRE ALGO HORRIBLE EN LA TORRE.
AHORA HAY QUE SUBIR, LEONCE.

SALIDA
TENGO LA IMPRESIÓN DE ESTAR COMETIENDO UN ERROR.
NUNCA SE SABE...
CLIC
¡LA PESTE!
¡JI! ¡JI! ¡JI! ¡JI!
¡JA! ¡JA! ¡JA!
¡NO!
¡HERMANO MAYOR! ¡ALGUIEN SUBE! ¡EL HERMANO NICOLLET QUE VIGILA LA ESCALERA, ACABA DE AVISARME.
¿QUÉ?
HERMANO PEISSONIER, VAYA A VER QUE PASA. LLÉVESE A QUIEN YA SABE E IMPIDA A ESE INTRUSO QUE SUBA.
V... VALE.
¡JA! ¡JA! ¡JA!
?
OOOH
¡JA! ¡JA! ¡JA!

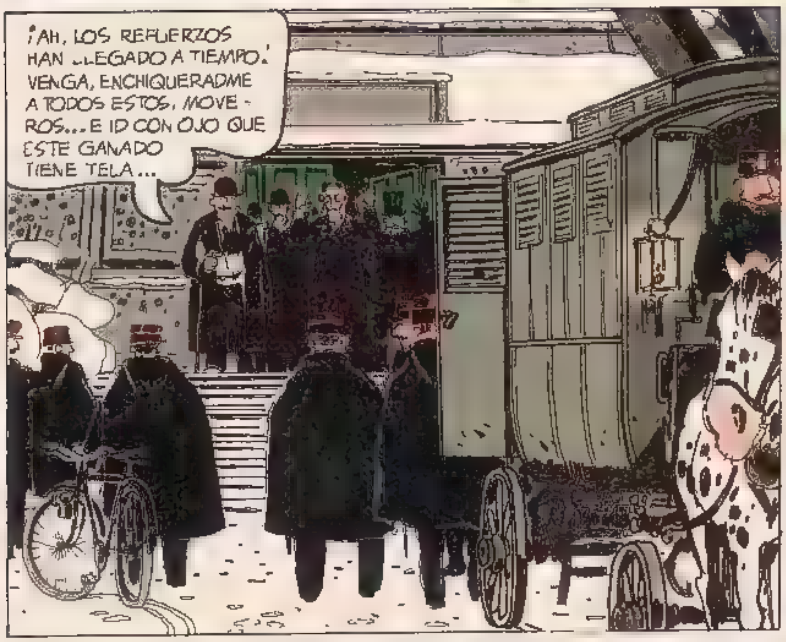
¡JA! ¡JA!
¡EL MONSTRUO!
LA COSA ESTA EN NO FALLAR...
¡EH!
AAAH
NO PARECE MUY ARROJADO EL MONSTRUO... BUENO ¡MEJOR ASÍ!
AAAA
ME PREGUNTO SI NO HARÍA MEJOR EN BAJAR...
NI UNA RATA EN LA PLATAFORMA DEL PRIMER PISO.
PUF
PUF
PUF
PUF
PUF
VAMOS A POR EL SEGUNDO.
¡AAAH!
AHÍ VUELVE LA BESTIA.

¡AY!
BUENO... PARA SER UN ANIMAL SEMEJANTE HA RESISTIDO POCO... ¡PERO SI ES UN DISFRAZ! LEONCE, TIENES QUE VER ESTO DE CERCA...
¡OH!
EN LA PLATAFORMA DEL SEGUNDO PISO...
YA NO SE OYE NADA. PEISSONIER NO SUBE, ESO ME INQUIETA.
¡ACABEMOS CON ELLA!
¡DETÉNGASE!
?
?
?
¡MANOS ARRIBA TODO EL MUNDO! SI NO, ME CARGO A SU MONSTRUO DE PACOTILLA...
AAR
¡CLARA BENHARDT!
ELLA FUE QUIEN APUÑALÓ A JOSEF MONTEVIDEO EN LA ESCENA FINAL DE "LOS ULTIMOS DIAS DE BAB LONIA". ¡AQUEL BODRIO!
¿CÓMO QUE BODRIO?
ES ROBERT POUSSIN, EL AUTOR DE LA OBRA.
¡TAMBIÉN APUÑALÓ A ANTONE ARTAUD EN SU CASA! ¿POR QUÉ?
MONTEVIDEO HABÍA DESCUBIERTO LA EXISTENCIA DE NUESTRA SECTA Y EL MUY IDIOTA LE HABÍA HABLADO A ARTAUD...

ELLA ES QUIEN DEJA ESAS HUELLAS MONSTRUOSAS EN LA NIEVE.
HAY QUE HACER ALGO.
¡CUIDADO!
YO...
¡AY!
¡AA!
¡LA JERINGA!...
¡AAAAAARGH!
...¡LA PESTE!
¡ME LA HA CLAVADO! ¡ME LA HA CLAVADO.... HERMANO MAYOR ¡ME HA INOCULADO LA PESTE!
PERO... PERO... PERO...
NO LO HE HECHO A PROPÓSITO.
AAAAH
AAAAH
...¡Y HOP!
SE HA LANZADO AL VACÍO.
AAAAA
¡BIEN HECHO!
DE TODOS MODOS LLEVARÉ A CABO LA VENGANZA DE PAZUZU.
¡EH!
¡GLORIA A PAZUZU!

* VER "ADELE Y LA BESTIA".

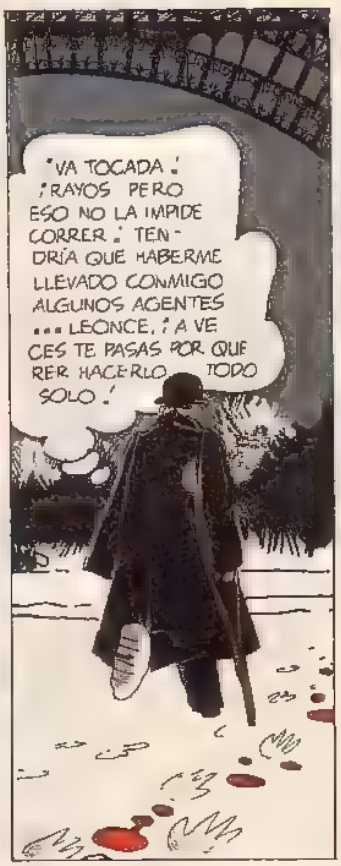
¡ADEMÁS VOY A DETENER A TODO EL MUNDO!
¡ZO A LA VEZ! ¡BUENA PESCA LEONCE!
¡VENGA, TODO EL MUNDO ABAJO!


¡AH, LOS REFUERZOS HAN LLEGADO A TIEMPO! VENGA, ENCHIQUERADME A TODOS ESTOS, MOVEROS... E ID CON OJO QUE ESTE GANADO TIENE TELA...

LO LAMENTARÁ. NO OLVIDE QUE SOY DE LA CASA.

¡EH! ¡OJO, QUE SE ESCAPA!
?

¡AH, LA MALDITA!
AA...
AQUELLA PAJARA ACABA DE LEVANTAR EL VUELO...
¡NO DISPAREN! ENCARGUENSE DE LOS DEMAS YO ME OCUPO DE ELLA.


¡VA TOCADA! ¡RAYOS PERO ESO NO LA IMPIDE CORRER! TENDRÍA QUE HABERME LLEVADO CONMIGO ALGUNOS AGENTES ... LEONCE, ¡A VECES TE PASAS POR QUERER HACERLO TODO SOLO!

¡EN ESE MAL TORRAL!

(1) VER "ADELE Y LA BESTIA".

* VER "ADELE Y LA BESTIA".

VEO QUE HAN ATRAPADO A LOS DOS LOCOS QUE BUSCABAMOS. ¡GRACIAS!

ENCHIRÓNEME A ESE PAR PARA COMPLETAR LA PARTIDA...

BUENO. ¡SEIS MÁS! BUENA PESCA, LEONCE. SI DESPUÉS DE ESTO NO TE NOMBRAN COMISARIO...

ESTE TIPO ESTÁ LOCO DE ATAR.

¡INSPECTOR! ¡INSPECTOR!

SÍ.

LA OTRA CHICA...

¡ADELE BLANC SEC.!

¡SE NOS ACABA DE ESCABULLIR.!

¡AH!

EL INSPECTOR CARONI JAMÁS FUE NOMBRADO COMISARIO; MUY AL CONTRARIO, SU NUEVO DESTINO FUE EL DE REGULAR EL TRÁFICO DEGRADADO A SARGENTO.

EL COMISARIO JEFE DUGOMIER CONSERVÓ SU PUESTO. EL FUE QUIEN SE LLEVÓ TODA LA GLORIA DEL ARRESTO DE LOS MIEMBROS DE LA SECTA CUYOS CRÍMENES ÉL MISMO INSTIGABA.

ADELE, DESDE ENTONCES ANDA OCULTÁNDOSE...

POR SUPUESTO NI UNA PALABRA DE TODO ESTO A LA PRENSA. EL ASUNTO HA SIDO HÁBILMENTE SILENCIADO...

CLARA BERNHARDT TAMBIÉN SE ESCONDE.

ACABARÁS CAYENDO, ADELE BLANC SEC. YO MISMA LLEVARÉ A CABO LA VENGANZA DE PAZUZU.

LA OBRA DE ROBERT POUSSIN "LOS ÚLTIMOS DÍAS DE BABILONIA" ERA TAN MALA QUE SIGUE TENIENDO UN IMPORTANTE ÉXITO.

HAN PASADO ALGUNOS MESES Y EL AÑO 1912 PARECE HABER EMPEZADO MAL PARA ADELE BLANC-SEC. LE ES IMPOSIBLE ABANDONAR SU REFUGIO SIN QUE UNA PRESENCIA EXTRAÑA Y AMENAZADORA SIGA SUS HUELLAS...

?

FIN

OS ENCANTARÍA CONOCER YA EL TIPO DE AMENAZA QUE PENDE SOBRE ADELE PUES OS HABÉIS QUEDADO CAUTIVADOS POR SUS EXTRAORDINARIAS AVENTURAS; PERO TENDRÉIS QUE ESPERAR AL PRÓXIMO EPISODIO QUE SE TITULA:

EL SABIO LOCO.

TITULOS PUBLICADOS

El Demonio de la Torre Eiffel
El Sabio Loco

EN PREPARACION

Momias Enloquecidas